



Pierre DUHAMEL
Portfolio
Février 2017

CONCEPTION

MEDIATION

DESSINS

Quatre catégories pour une lecture simplifiée

Afin de simplifier sa lecture, ce document s'organise en trois thématiques importantes dans le travail du paysage : La Conception, la Médiation et le Dessin.



CONCEPTION

P 5 à 13

Les projets liés à l'aménagement paysager.
Diagnostics, avants projets, décors, jardins temporaires, etc.



MEDIATION

P 14 à 20

Les productions liées aux acteurs du paysage.
Outils de sensibilisation, expositions, rapports etc.



DESSINS

P 21 à 24

Les dessins réalisés sans but d'aménagement.
Croquis de sites, test de techniques et matériel, etc.

Un nouveau logotype pour une nouvelle image



Le logotype « A Fleur de Ville », correspond à ma première période de travail, associée à la conception, à la créativité et l'imaginaire

NOTA BENE :

Dans ce document, deux logotypes sont utilisés pour signer les documents. Ces deux logotypes illustrent chacun une période de mon travail, et une vision du paysage. Tous deux sont réalisés sur Adobe Illustrator CS2.

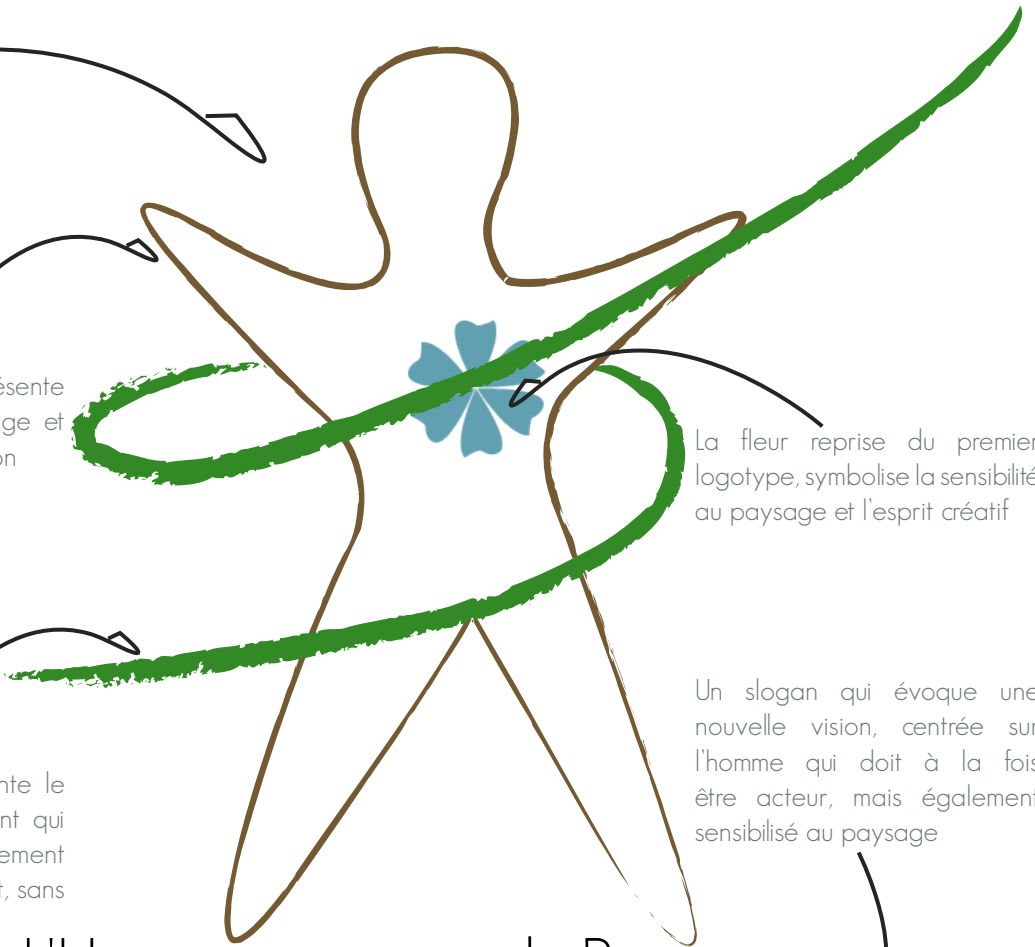
Au mois d'Août 2015, une refonte graphique a été effectuée. Cette refonte a permis de créer le nouveau logo et une nouvelle charte graphique auxquels obéissent tous les documents.

Une silhouette stylisée représente l'aspect humain du paysage et fait référence à la médiation

Une vague verte représente le paysage, à la fois élément qui entoure l'Homme mais également lien sur lequel l'homme agit, sans se l'accaparer.

La fleur reprise du premier logotype, symbolise la sensibilité au paysage et l'esprit créatif

Un slogan qui évoque une nouvelle vision, centrée sur l'homme qui doit à la fois être acteur, mais également sensibilisé au paysage



L'Homme au coeur du Paysage
Le Paysage au coeur de l'Homme

Pierre DUHAMEL

Ingénieur Paysagiste diplômé

Ingénieur paysagiste et Géographe, spécialisé en Paysages de l'Urbain, Stratégie et Médiation

23 ans

Célibataire

Permis B

<https://www.linkedin.com/in/pduhamelpaysage> | <http://pierreduhamelepaysage.jimdo.com>

Contact

Portable : +33 (0)6 60 53 01 72

Courriel : p.duhamel@yahoo.fr

Adresse : 55 rue Florent Evrard
62410 Wingles

Compétences professionnelles

●●●●● Analyse de site et de territoire

●●●●● Conception d'aménagements paysagers

●●●●● Conception de palettes végétales

●●●●● Préparation et Réalisation de massifs

●●●●● Recherche documentaire

●●●●● AutoCAD, VectorWorks

●●●●● Photoshop CS2, Illustrator CS2, Indesign CS6, Publisher

●●●●● QGIS PISA, Géoportail, Ppige

●●●●● Conception de document de communications

●●●●● Animation d'atelier de sensibilisation

●●●●● Ingénierie de projet

●●●●● Gestion d'équipe et animation de réunion

●●●●● Initiation au LandArt et à l'événementiel

●●●●● Suite Office 2010 et ses équivalents gratuits

●●●●● Anglais, Espagnol (Niveau C1)

Expériences professionnelles

Mars à Septembre 2016 | Agence Odile Guerrier, Bruay-La-Buissière, Stage de fin d'étude, Stage en conception paysagère

Mai à Aout 2015 | Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Pas-de-Calais (CAUE62), Arras, Stage en conseil et recherche

Juin à Aout 2014 | Kevin Baumann Landscaping, Dublin (Irlande), Stage Ouvrier

Formation, projets et vie associative

2013 - 2016 | Agrocampus Ouest, Angers
École d'ingénierie du paysage et de l'Horticulture
Diplôme d'Ingénieur Paysagiste

2015 - 2016 | Université d'Angers
UFR de Lettres, Langues et Sciences Humaines
Master de Géographie

2011 - 2013 | Lycée Albert Chatelet, Douais
CPGE BCPST (Biologie, Chimie, Physique,
Science de la Terre et Mathématique)

Mémoire de fin d'étude, « L'apport de l'aménagement paysagers des lignes de BHNS » (2016)

Atelier de sensibilisation enfant, « Dessine-moi un jardin » (2015)

Atelier de sensibilisation élus, « Planification urbaine et PLU Paysager » (2015)

Festival de théâtre étudiant « Art&Fac », Community manager (2014)

Troupe de théâtre amateur « Les Quiproquos », Président (2014)

Association « Vert-tige » décors végétal, Membre (2013), Concepteur (2014 - 2016)

Troupe de théâtre amateur « les 4 sans cou », Membre (2012 - 2013)



« Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit Prince*

CONCEPTION

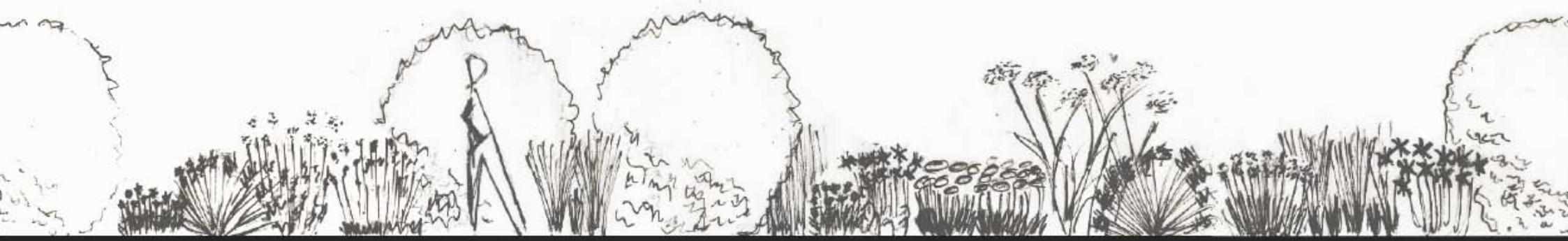
Sommaire

| | |
|---|----|
| Lignes de Bus «Bulle 2 et 6» | 5 |
| Une Forêt en coeur de quartier - Diagnostic | 6 |
| Une Forêt en coeur de quartier - Projet | 7 |
| Moustache et rouge à lèvres - Décor | 8 |
| Voyage en Al Andalus - Projet | 9 |
| Retour en Enfance - Décor | 10 |
| Une Saveur d'Automne - Projet | 11 |
| «Expo Flo» - La Colère du Phoenix - Événement | 12 |
| Salon Arténa - Wingles accueille le Monde - Événement | 13 |

Lignes de Bus à Haut Niveau de Service «Bulle 2 et 6»

Mission : Concevoir l'aménagement paysager d'une ligne de bus
Site ; Secteur de Béthune | Bruay-La-Buissière (62)
Maître d'Ouvrage : Syndicat Mixte de Transport Artois - Gohelle
Maître d'Oeuvre : Egis, Atelier Villes et Paysages

Compétences travaillées : Créativité, connaissance des végétaux, connaissances des techniques de plantations, technique de rédaction, technique de diffusion de l'information, approche patrimoniale, approche spécifique des modes de transports, gestion des délais, CAO/DAO



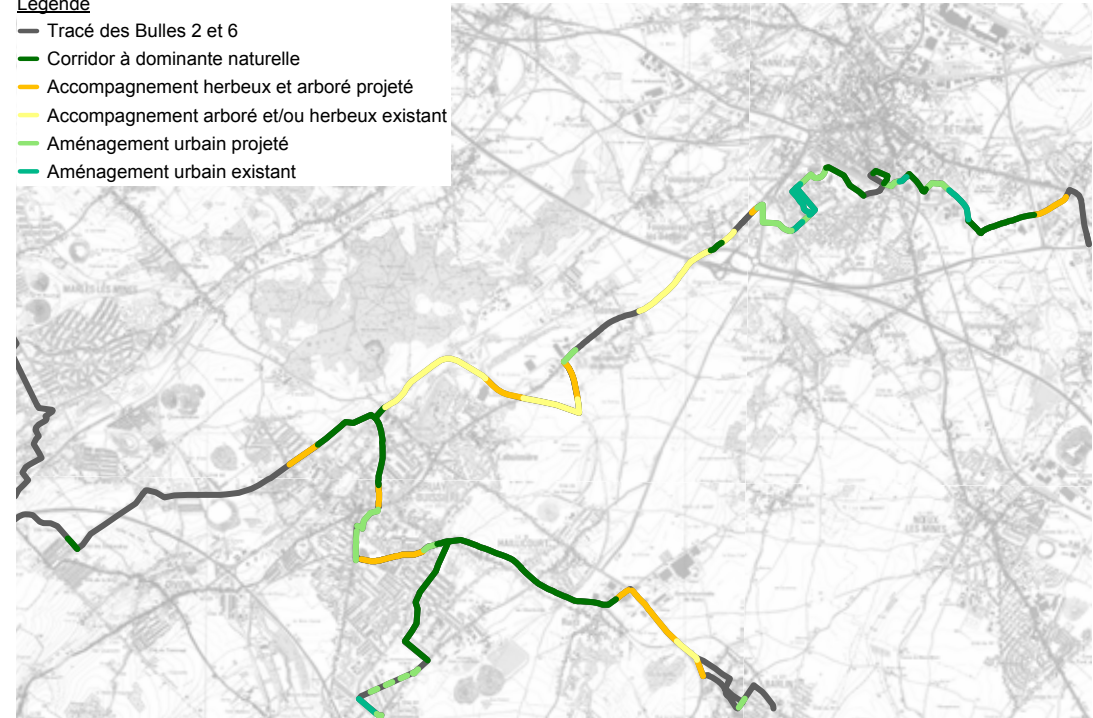
Photomontage par l'Atelier Villes et Paysages

L'accompagnement végétal des lignes de Bus à Haut Niveau de Service « Bulle 2 et 6 » a été l'objet de la mission de stage de fin d'études auprès de l'agence Odile Guerrier, sous-traitant de l'Atelier Villes et Paysages.

Ce projet avait pour objectif d'utiliser le végétal à comme outil d'insertion d'un site propre de bus dans son contexte local, mais également comme fil directement de l'aménagement sur l'ensemble du trajet. À travers une trentaine de mailles de plantation, répartie en 5 types de formations végétales, l'objectif était de proposer des ambiances végétales de qualité, en s'inspirant de thèmes locaux tels que le patrimoine architectural et végétal, la renaturalisation de friche ou encore le caractère ludique de l'aménagement.

Légende

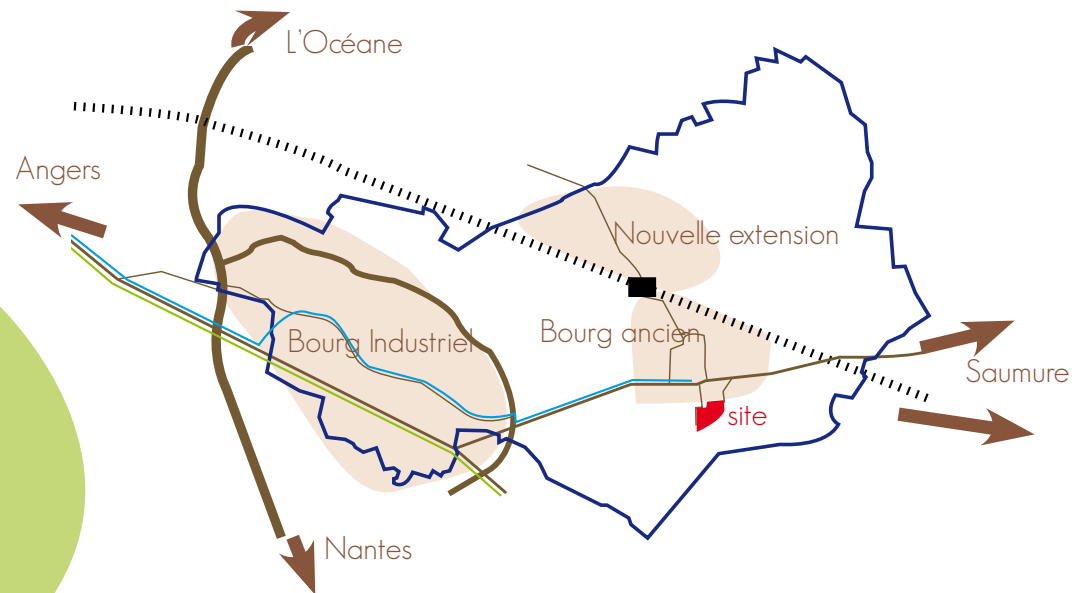
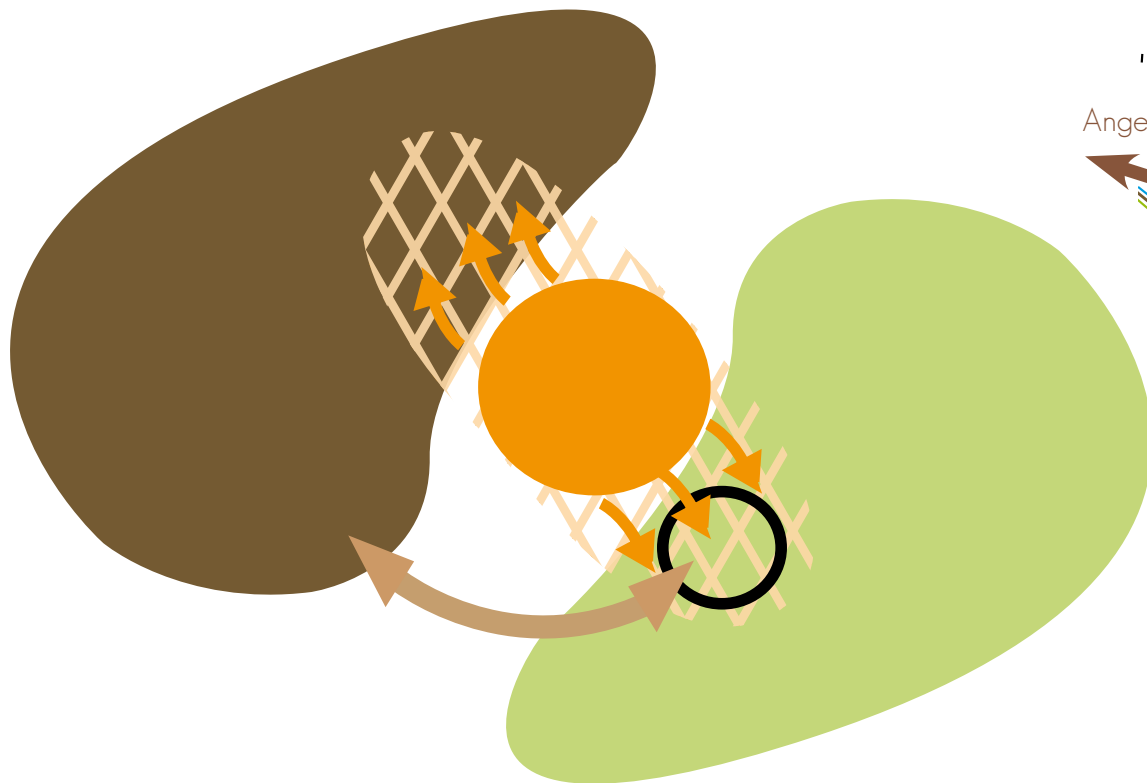
- Tracé des Bulles 2 et 6
- Corridor à dominante naturelle
- Accompagnement herbeux et arboré projeté
- Accompagnement arboré et/ou herbeux existant
- Aménagement urbain projeté
- Aménagement urbain existant



Une Forêt en coeur de Quartier Diagnostic

Mission : Concevoir une extension urbaine
Site : Champs de Crois, Trélazé (49)
Maître d'Ouvrage : Mairie de Trélazé (fictif)
Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL

Compétences travaillées : Observation sur site, collecte d'informations, diagnostic de territoire, créativité, dessin, infographie, présentation de projet, gestion des délais.



« Une forêt en coeur de quartier » est un cas d'école dont le but de réaliser plusieurs étapes de la conception d'une extension urbaine en zone inondable.

Le diagnostic paysager abouti à trois constatations : le site est accessible, mais isolé, avec un fort aspect végétal et une inscription dans une trame patrimoniale très marquante pour l'identité de la ville. Le schéma d'intention (ci-dessus) illustre l'objectif du projet : garder l'ambiance végétale tout en connectant à la ville, et utiliser le patrimoine pour créer cette connexion.



Janvier 2015

Une Forêt en coeur de Quartier Projet

Mission : Concevoir une extension urbaine
Site : Champs de Crois, Trélazé (49)
Maître d'Ouvrage : Mairie de Trélazé (fictif)
Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL

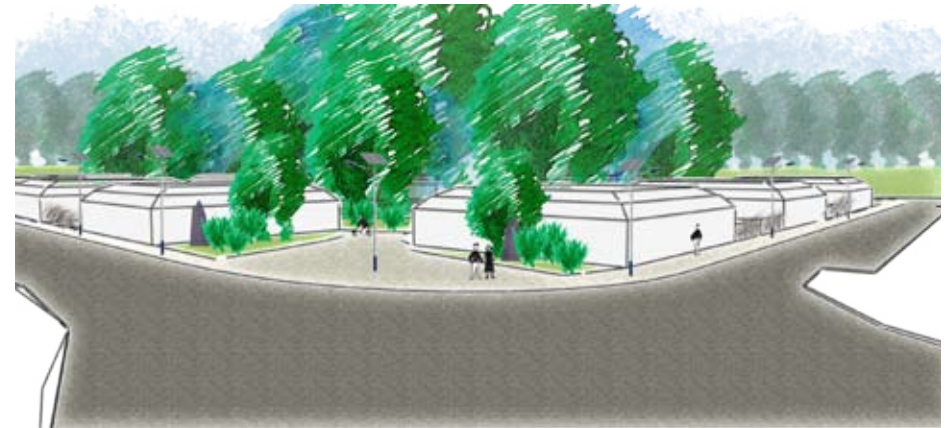
Compétences travaillées : Observation sur site, collecte d'informations, diagnostic de territoire, créativité, dessin, infographie, présentation de projet, gestion des délais.



Le projet proposé divise l'espace en deux ambiances :

Au nord un espace résidentiel composé d'un parc boisé central entouré d'un anneau de résidences groupées. Cet espace développe une ambiance très arborée faisant écho à la végétation des bords de la rivière.

Au sud, un espace récréatif inondable, plus ouvert et plus tourné vers le reste de la commune, reprenant les thématiques de végétation de bord de rivière.



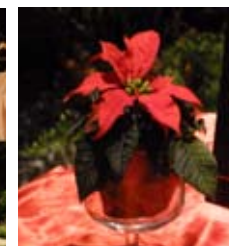
Moustache et Rouge à Lèvre

Mission : Concevoir et installer un décor
Site : Agrocampus-Ouest CFR Angers (49)
Maître d'Ouvrage : Agrocampus-Ouest CFR Angers (49)
Maître d'Oeuvre : Association Vert-Tige

Compétences travaillées : Travail en équipe, gestion d'équipe restreinte, créativité, gestion des délais, réalisation, adaptation aux contraintes matérielles.



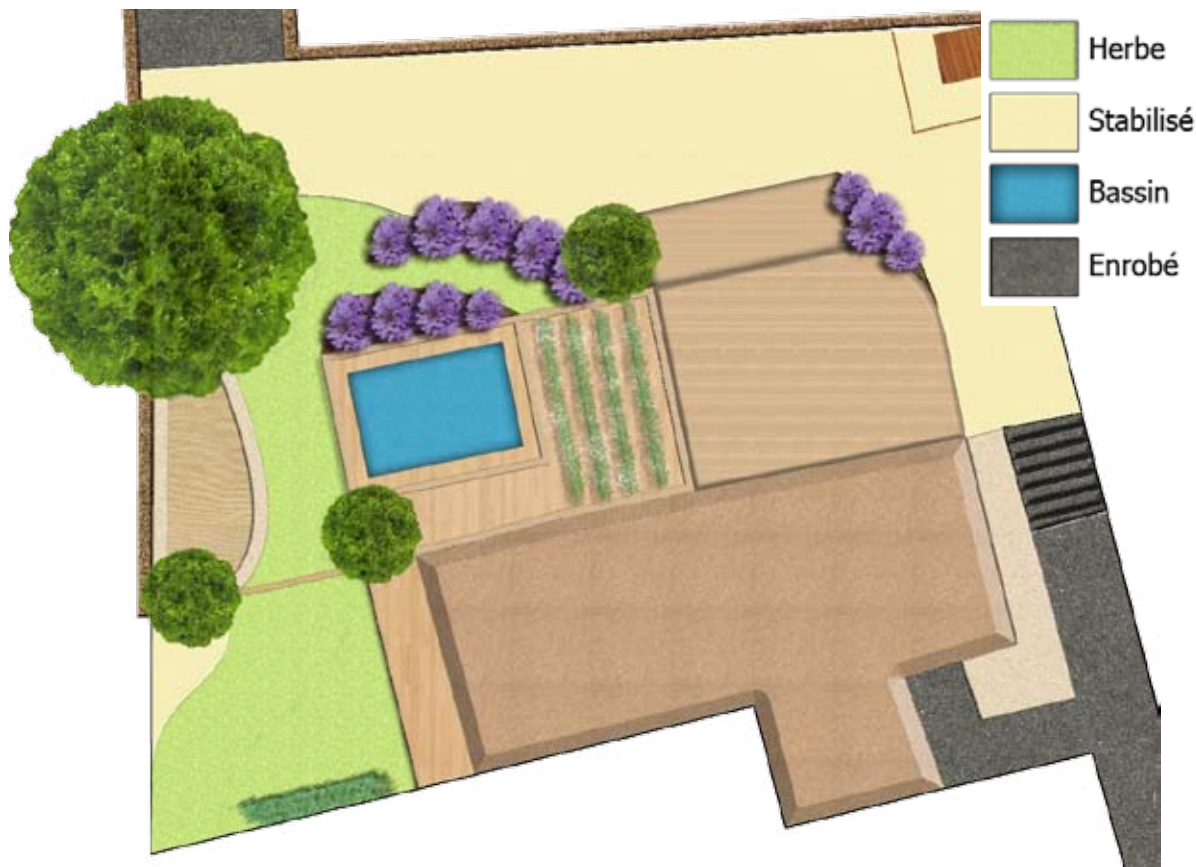
Afin d'illustrer le thème, nous avons décidé de réaliser dans le grand hall une loge d'artiste. Cette loge végétalisée illustre l'école où les élèves ont passé entre trois et cinq ans à se préparer pour la Remise de Diplôme, grande avant-première de leur vie professionnelle. Les couleurs choisies sont le vert du végétal, le rouge et le noir pour une ambiance « Tapis rouge ». Cette ambiance est renforcée par des éléments liés au cinéma, à savoir des silhouettes sur une sorte de dressing central et des photos de star de l'époque.



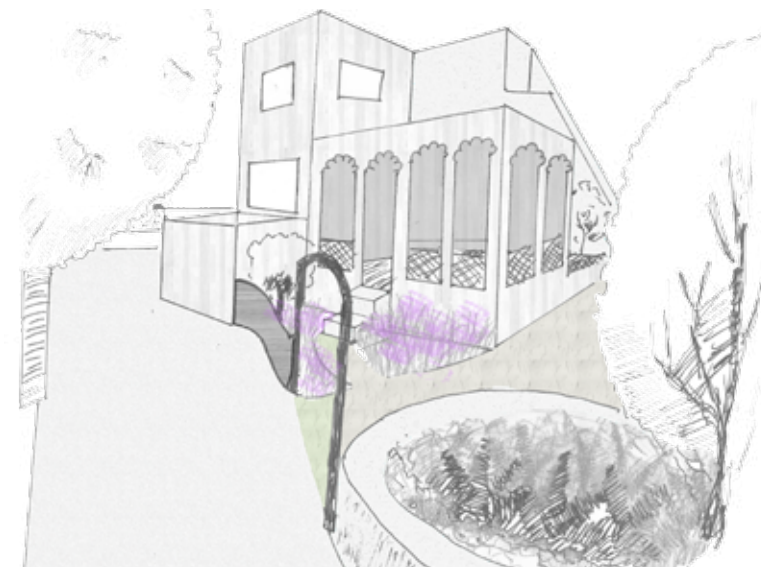
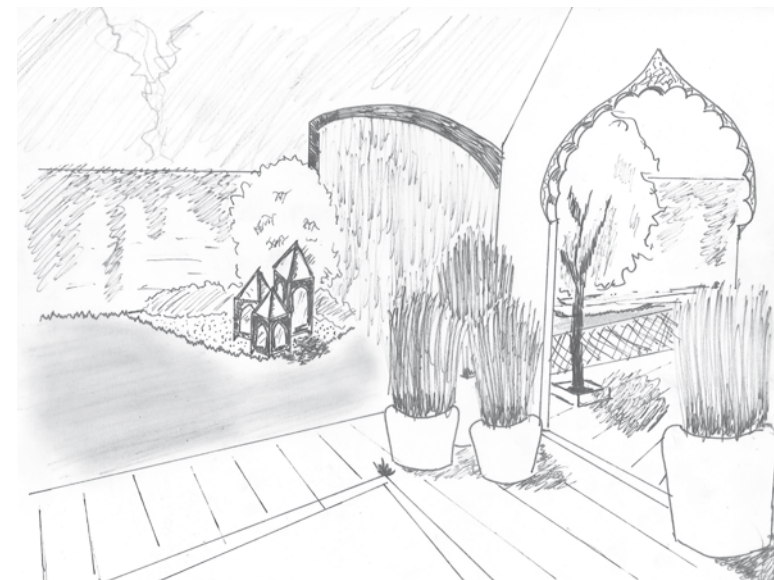
Voyage en Al Andalus

Compétences travaillées : Présentation de projet, créativité, gestion des délais, infographie., dessin.

Mission : Concevoir et représenter un jardin particulier
 Site : Maison de particulier, Angers (49)
 Maître d'Ouvrage : Anonyme
 Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL



Ce cas d'école a pour principale commande de jouer sur l'ambiance, inspirée du Moyen-Orient. Le jardin proposé se divise en deux espaces, un espace très lumineux et convivial, avec une terrasse semi-couverte sur le style de l'art musulman. Un bassin est incorporé à cette terrasse sur le modèle de l'Alhambra. Cet espace vivifiant est planté d'aromatiques, jasmin, lavande, nepeta et thym serpolet. Le second espace est plus intimiste. On y pénètre par un rideau de fil de couleur et d'éléments scintillants. Cet espace est plus reposant, doux pour les sens, pour apprécier un repas en famille les soirs d'été.



Retour en enfance

Mission : Concevoir et installer un décor
Site : Agrocampus-Ouest CFR Angers (49)
Maître d'Ouvrage : Agrocampus-Ouest CFR Angers (49)
Maître d'Oeuvre : Association Vert-Tige

Compétences travaillées : Travail en équipe, gestion d'équipe restreinte, créativité, gestion des délais, réalisation, adaptation aux contraintes matérielles.

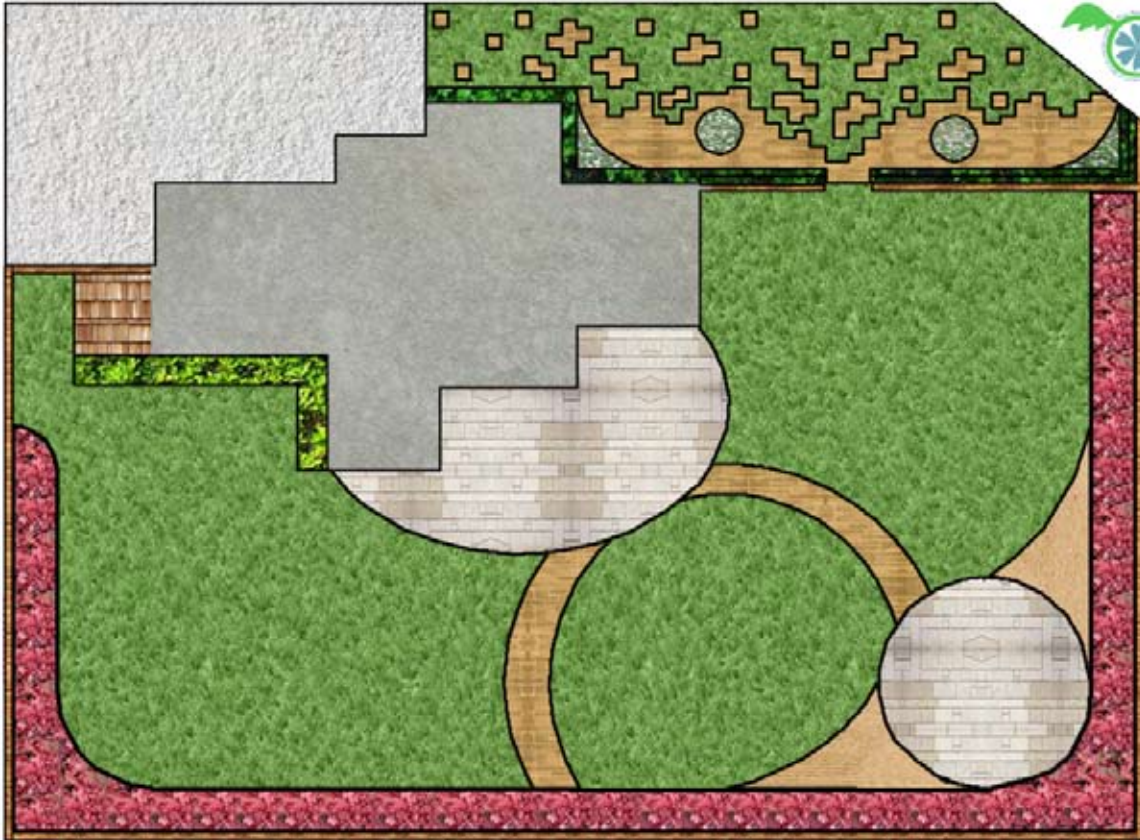


Ce décor a pour objectif de proposer au lecteur un voyage vers l'enfance. Il se lit de droite à gauche, sens d'arrivée du visiteur, mais également sens inverse de lecture, qui invite au retour en arrière. À droite, se trouvent les éléments froids et les plantes piquantes du monde des adultes, au centre les sanseverias folles du monde des adolescents et étudiants, et tout à gauche le tipi protecteur du monde des enfants, entouré par les plantes colorées et aux formes étranges.

Une Saveur d'Automne

Compétences travaillées : présentation de projet, créativité, gestion des délais, infographie.
Le projet est actuellement reporté pour des raisons financières.

Mission : Concevoir un jardin de particulier
Site : Maison de particulier, Erquingem-le-sec (59)
Maître d'Ouvrage : Particuliers
Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL



Proposition non retenue



Proposition non retenue

La commande n'avait pas de cahier des charges, le concept du jardin est inspiré des formes et de la décoration de la maison. L'idée de ce jardin est de proposer des courbes afin de briser les lignes droites de l'architecture du bâtiment. Les couleurs dominantes (rouge, blanc et ocre) du bâti sont réutilisées dans le jardin. Le jardin zen, modernisé pour un usage convivial, était la seule exigence des commanditaires.

Mars 2014

«Expo Flo»

La colère du Phoenix

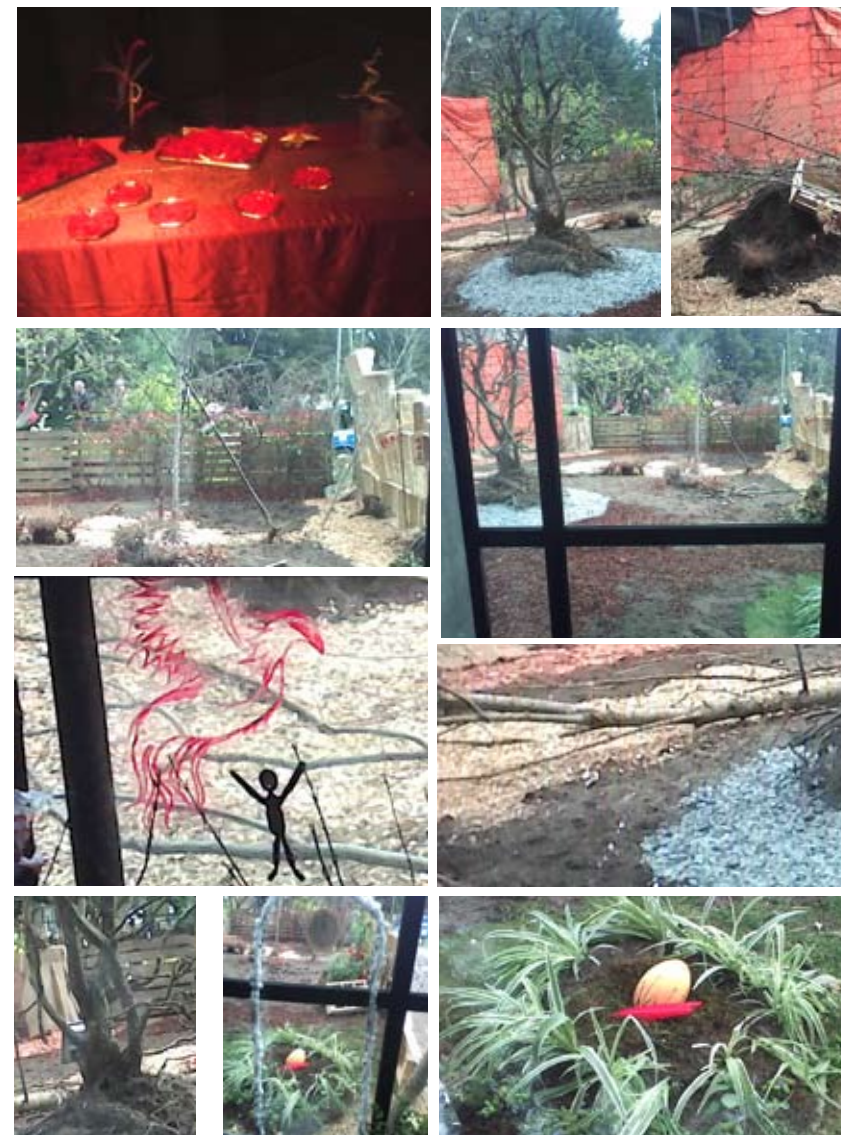
Mission : Concevoir et installer un jardin temporaire

Site : Agrocampus-Ouest CFR Angers (49)

Maître d'Ouvrage : Association «Expo Flo»

Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL, Juliette FRADET et Aurore ROGOWICZ

Compétences travaillées : Travail en équipe, travail en coopération avec d'autres équipes, créativité, gestion des délais, réalisation, adaptation aux contraintes matérielles



« La colère du Phoenix » raconte l'histoire d'un monde en ruine. Une fresque explique que dans ce monde, coexistaient des hommes et des phoenix, jusqu'à ce que les plumes de phoenix deviennent une monnaie d'échange, déclenchant la chasse aux oiseaux légendaires. Dans un dernier soupir, le dernier d'entre eux a tout détruit. Un oeuf de phoenix véhicule un message d'espoir.

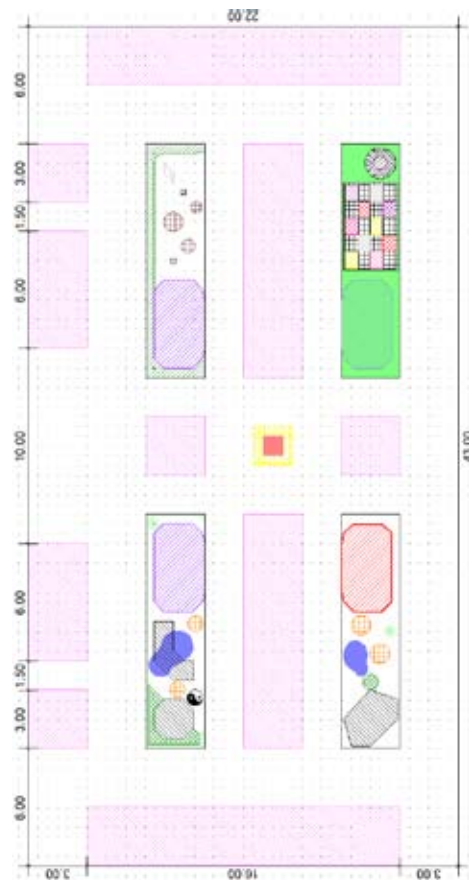
Notre objectif était de faire réfléchir le visiteur sur la cupidité et sur l'utilisation des ressources naturelles. Un présentoir d'objets dorés et de plumes interrogeait le spectateur sur ses propres motivations : ces objets, qui représentent la richesse sont acquis par le prix du sang.

Mars 2013

Salon Arténa «Wingles accueille le Monde»

Mission : Concevoir et installer des jardins temporaires
Site : Gymnase municipal de Wingles (62)
Maître d'Ouvrage : Mairie de Wingles
Maître d'Oeuvre : Pierre DUHAMEL et Art&Nature

Compétences travaillées : Travail en équipe, gestion d'équipe réduite, créativité, gestion des délais, réalisation, adaptation aux contraintes matérielles sur site.



Quatre jardins, chacun représentant un pays du monde, avec ses spécificités et les codes des jardins locaux. La France est aussi représentée par l'organisation même de la salle qui rappelle les jardins à la française. Au centre de la salle, une étagère en forme d'arbre évoque l'importance de l'arbre dans toutes les cultures du monde. Le salon ayant eu lieu en Mars, le choix s'est porté sur des jardins principalement minéraux ou avec une végétation printanière. Les 4 pays choisis sont : Chine, Hollande, Maghreb et Japon.



« le plus beau métier d'homme est le métier d'unir les hommes. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*

Sommaire

| | |
|--|----|
| Paysages Vécus en Loire-Authion..... | 15 |
| Atelier de sensibilisation - « Dessine moi un Jardin » | 15 |
| Atelier de sensibilisation Desvres Samer - Diagnostic | 16 |
| Fiche de Poste : Médiateur Urbain | 17 |
| Exposition : Art In Situ en Rance Maritime | 18 |
| Exposition : Cacher pour mieux dévoiler..... | 19 |

Septembre - Janvier 2016

Paysage Vécus en Loire-Authion

Mission : Réaliser un diagnostic des paysages vécus et animer un atelier de sensibilisation
Site : Communauté de Commune Vallée Loire Authion (CCVLA, 49)
Commanditaire : CCVLA et PNR Loire Anjou Touraine
Maitre d'Oeuvre : Equipe PUSM 2016

Compétences travaillées : Diagnostic paysager, Élaboration d'une stratégie de médiation, Conception d'outil de médiation, animation d'Atelier de sensibilisation



La promotion d'élève de Master 2 PUSM (réunissant des élèves ingénieurs paysagiste et géographes) a réalisé une étude sur les paysages vécus des habitants de la vallée de l'Authion. L'objectif était de comprendre comment les habitants vivent et perçoivent leur espace, et de rédiger un rapport pour exposer les conclusions aux élus de la CCVLA.

Après un diagnostic territorial et paysager, l'équipe a conçu un questionnaire, un puzzle, un quizz et une cartographie des lieux préférés des habitants afin de collecter les perceptions et les usages des habitants dans ce territoire. Ces outils ont été appliqués directement sur le terrain et lors d'une journée de médiation.



octobre 2015

Atelier de Sensibilisation : « Dessine moi un Jardin »

Mission : Concevoir et animer un ateliers de sensibilisation
Site : Château d'Angers
Commanditaire : Château d'Angers

Compétences travaillées : Présentation, adaptation du discours, travail avec les enfants, animation



Dans le cadre du week-end « Monument Jeu d'Enfant », ayant pour objectif de présenter le patrimoine aux enfants et au public familial, le Château d'Angers organise des ateliers et des animations pour les enfants sur le thème « les apprentis du Château », afin de présenter des métiers en lien avec le château : Tailleur de pierre, architecte, tisserand et jardinier-paysagiste.

L'atelier « Dessine-moi un Jardin », conçu et animé par Pierre DUHAMEL avec le soutien de l'équipe du château, offrait aux enfants l'opportunité de découvrir le métier de paysagiste. Après une présentation des outils du paysagiste, les enfants étaient invités à imaginer leur propre jardin suivant le plan du jardin régulier du château. C'était un moment d'échange entre l'animateur et l'enfant qui s'interroge sur la pratique du paysage : comment représenter la végétation vue du ciel ? Comment composer avec les couleurs et les textures pour créer l'effet souhaité ?



Août - Octobre 2015

Atelier de Sensibilisation Desvres Samer

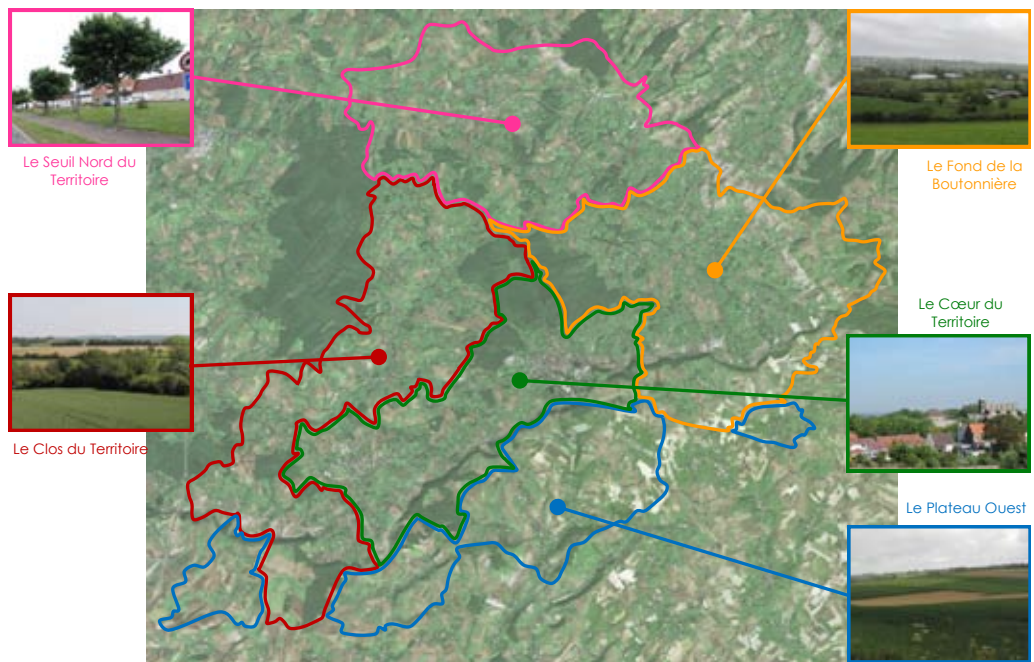
Diagnostic préparatoire

Mission : Concevoir et animer des ateliers de sensibilisation
Site : Communauté de commune de Desvres Samer (62)
Maître d'Oeuvre : CAUE 62

Compétences travaillées : Travail en équipe, diagnostic de territoire, préparation d'itinéraire, rédaction.

Ce travail, mené dans le cadre d'un stage auprès du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Pas-de-Calais (CAUE 62) a pour objectif de concevoir et animer un atelier de sensibilisation pour les élus et techniciens de la Communauté de Commune de Desvres Samer dans le cadre de la rédaction du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal (PLUi).

La phase de diagnostic a été réalisée en trois sorties de terrains pour prendre des photos et comparer aux données bibliographiques récoltées auprès de la communauté de commune. Un dossier de synthèse présentant chaque secteur paysager et leurs enjeux a été réalisé pour consigner les conclusions des sorties de terrain.



Le Seuil Nord du Territoire

Le Fond de la Boutonnière


Le Cœur du Territoire

Le Plateau Ouest

Le Clos du Territoire

Si le paysage du territoire est l'un des plus qualitatifs de la communauté de commune, le **bâti** en revanche présente plusieurs problèmes. D'abord il est **assez mal pourvu en bâti remarquable**, on ne trouve aucun site classé ou inscrit, et le patrimoine bâti traditionnel **est peu représenté**. Mais outre cette faible ressource, le bâti présente un **entretien très variable**. Le territoire est ponctué de bâtiments **abandonnés** ou dans un **déplorable**, certaines parties du territoire, moins accessibles et donc moins visible donne une impression de **délaissement**. A cela s'ajoutent quelques **bâiments récents peu qualitatifs** de par leur architecture et leur intégration. Ces mauvais points côtoient des bâtiments bien entretenus et agréables à la vue, donnant une impression assez **inégal** du territoire.

Le bâti en mauvais état (1), ou mal intégré (2 et 3) côtoie des extensions récentes de qualité (4) et du bâti plus traditionnel préservé (5 et 6)



Fiche de poste : Médiateur urbain

Mission : Créer un profil de poste
Maître d'Oeuvre : CAUE 62

Compétences travaillées : Recherche bibliographique, rédaction, entretiens téléphoniques.

Ce travail est mené dans le cadre d'un stage auprès du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Pas-de-Calais (CAUE 62). Le CAUE a été sollicité afin de déterminer le profil type d'un spécialiste en médiation, dont le rôle serait d'assurer l'organisation et la mémoire de toutes les démarches participatives de la communauté de commune, d'assister l'animation et de perpétuer la dynamique participative entre chaque démarche.

Ce travail a abouti à la réalisation d'une note technique présentant les missions de ce spécialiste et précisant un profil idéal. Cette note a été alimentée par une importante recherche bibliographique sur les conditions de mise en oeuvre de la médiation, ainsi que par des entretiens auprès de plusieurs maîtres d'oeuvre spécialisés en médiation urbaine et/ou paysagère.

| | |
|---|---|
| Missions auprès des élus et techniciens : | Sensibiliser et accompagner dans le choix et la mise en place d'une stratégie de participation. |
| | Aider à la mise en place d'évènements de participation (réunions, forums, exposition, etc.). |
| | Donner un avis neutre et argumenté lors des délibérations et des prises de décisions. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Missions auprès des citoyens : | Sensibiliser et mobiliser les habitants aux démarches de participation. |
| | Communiquer autour des initiatives et des évènements participatifs. |
| | Accompagner les habitants dans leurs initiatives citoyennes de participation (réunions, forums, etc.). |
| | Faire vivre le réseau d'acteurs citoyens (notamment résidents) au moyen d'évènements participatifs. |

| | |
|---|--|
| Missions auprès de l'ensemble des acteurs : | Diffuser les informations relatives aux démarches participatives. |
| | Capitaliser les actions mises en place. |
| | Faciliter l'échange entre les acteurs. |
| | Assurer une prise en compte des conclusions des actions participatives durant toutes les phases du projet. |

| Qualités / Compétences requises | Explications |
|---|--|
| Être sensibilisé aux questions et métiers du cadre de vie (Paysagiste, urbaniste, architectes, etc.). | Le médiateur doit assurer le suivi des démarches de la consultation jusqu'au projet final, il doit communiquer avec les professionnels du cadre de vie, donc maîtriser le même langage. Le dialogue est facilité avec un médiateur issu de leur domaine d'expertise (ou qui a au moins une sensibilité affirmée à ces questions), qui connaît leurs contraintes. |
| Savoir communiquer auprès d'un public varié, être capable de vulgariser les informations techniques propres à certains publics et utiliser un vocabulaire précis. | Cette compétence est une condition <i>Sine Qua Non</i> pour un médiateur. Il doit être capable de communiquer clairement et avec tous les acteurs. |
| Connaître le territoire, ses habitants, les références sociaux-culturelles qui y sont associées. | Remarque : cette compétence n'est pas forcément un pré-requis à l'embauche, mais doit être prise en compte par le candidat. Un bon test serait, lors d'un entretien, d'interroger le candidat sur ce point, pour savoir s'il a pris l'initiative de s'informer, même si sa connaissance du territoire n'est pas encore aboutie. |
| Être tolérant et ouvert, être à l'écoute. | La plupart des collectivités territoriales présente une diversité de couleurs et de sensibilités politiques, ainsi qu'une population venant de milieux socio-professionnels variés. Le médiateur doit mettre de côté ses a priori et opinions pour être ouvert à toutes les catégories d'acteurs. |
| Connaître les outils et techniques des démarches participatives, ainsi que le cadre législatif. | Remarque : l'expérience prime pour ce point, le médiateur doit avoir à minima une formation sur les démarches participatives. L'idéal étant la participation à des ateliers ou la rédaction de publications théoriques sur ces démarches. |

Mars à Mai 2015

Exposition Art in situ en Rance Maritime

Mission : Concevoir une exposition d'art in situ
Site : Anse de Montmarin, Pleurtuit, (35)
Commanditaire : Groupe de Recherche sur l'Invention et l'Évolution des Formes (GRIEF)
Maître d'Oeuvre : Equipe Workshop Paysage et Énergie

Compétences travaillées : Travail en équipe, créativité, gestion des délais, réalisation, adaptation aux contraintes matérielles, diagnostic de territoire, communication



L'objectif du projet est de collecter et présenter les enjeux d'un site. Un diagnostic a révélé trois enjeux pour créer nos oeuvres : mettre en valeur les points de vue, révéler le pouvoir de la marée et dévoiler l'histoire navale du site en tant que chantier de bateau de pêche.

Nous avons réalisé cinq oeuvres : une ligne d'eau qui symbolise la marée haute, des cadres soulignant des points de vue naturels, une roue à eau, un bateau matérialisé par des piquets de bois évoluant avec la marée et des roues dentées flottant au grès des courants.

Nous avons choisi un style graphique assez épuré pour s'intégrer au site. La couleur blanche sert de fil directeur et a été choisie pour son aspect neutre. Les matériaux (bois, corde et filet de pêche) résonnent avec l'histoire du site.



octobre 2014

Exposition Cacher pour mieux dévoiler

Mission : Concevoir une exposition d'art in situ
Site : Campus de Pouillé, les ponts-de-Cé (49)
Commanditaire : Campus de Pouillé
Maître d'Oeuvre : Maëlle BOSSY, Elodie DETOURNAY, Pierre DUHAMEL, Léa GRANGER et Elise HAROCHE

Compétences travaillées : Travail en équipe, coopération avec d'autres équipes, créativité, gestion des délais, observation et démarche sensible du site, réalisation.



Le projet se compose d'une maquette sensible (personnelle) et d'une intervention in situ (collectif)

La maquette sensible présente la dimension protectrice de ce site, où la végétation forme cocon, représenté par des cercles recouverts de plantes. À l'intérieur un disque doré qui symbolise le visiteur. Le tout est mobile, pour montrer l'aspect dynamique. Elle est supportée par celui qui l'expose et qui souhaite partager son ressenti.

L'intervention prend place dans l'arboretum du campus, un lieu plein de mystère. Les essences remarquables et la lumière lui donnent une atmosphère presque mystique. Afin de faire redécouvrir ce site, nous avons dressé des tentures percées d'ouverture sur des éléments naturels remarquables et des structures telles que des kerns et des suspensions afin de souligner la poésie du lieu.





« Dessine moi un mouton. »
Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

Sommaire

| | |
|--|----|
| Mon Angers | 21 |
| Osons la tentation - Chaumont-sur-Loire 2014 | 22 |
| Végétal à l'encre de chine | 23 |

Mon Angers

Croquis de terrains
Matériel : Mine de Plomb
Durée par dessin : 3 à 15 minutes
Sites : Angers



Château
d'Angers



Musée des
Beaux Arts



Parc Balzac





Cédons à la tentation !

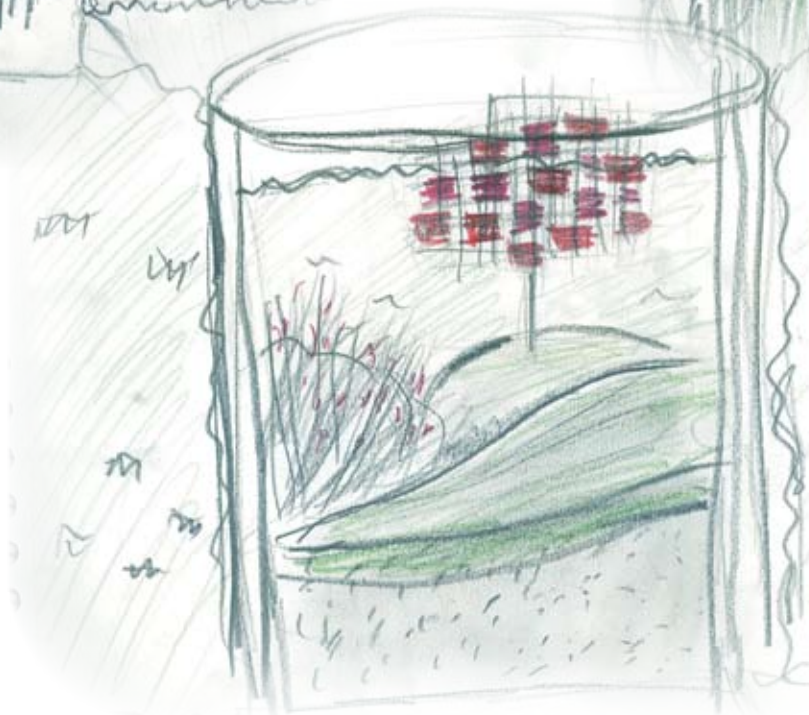
Festival international des jardins de Chaumont sur Loire

Croquis de terrains
Matériel : Mine de Plomb, crayon de couleur
Durée par dessin : 3 à 15 minutes
Site : Chaumont-sur-Loire



Bloom

d'après le travail de
Johan LAURE,
Hadrien BALALUD DE ST JEAN
Guillaume GIRAUD.



Paradis Inversé

d'après le travail de
Arie VAN DER HOUT et
Richard VAN DEN BERG.

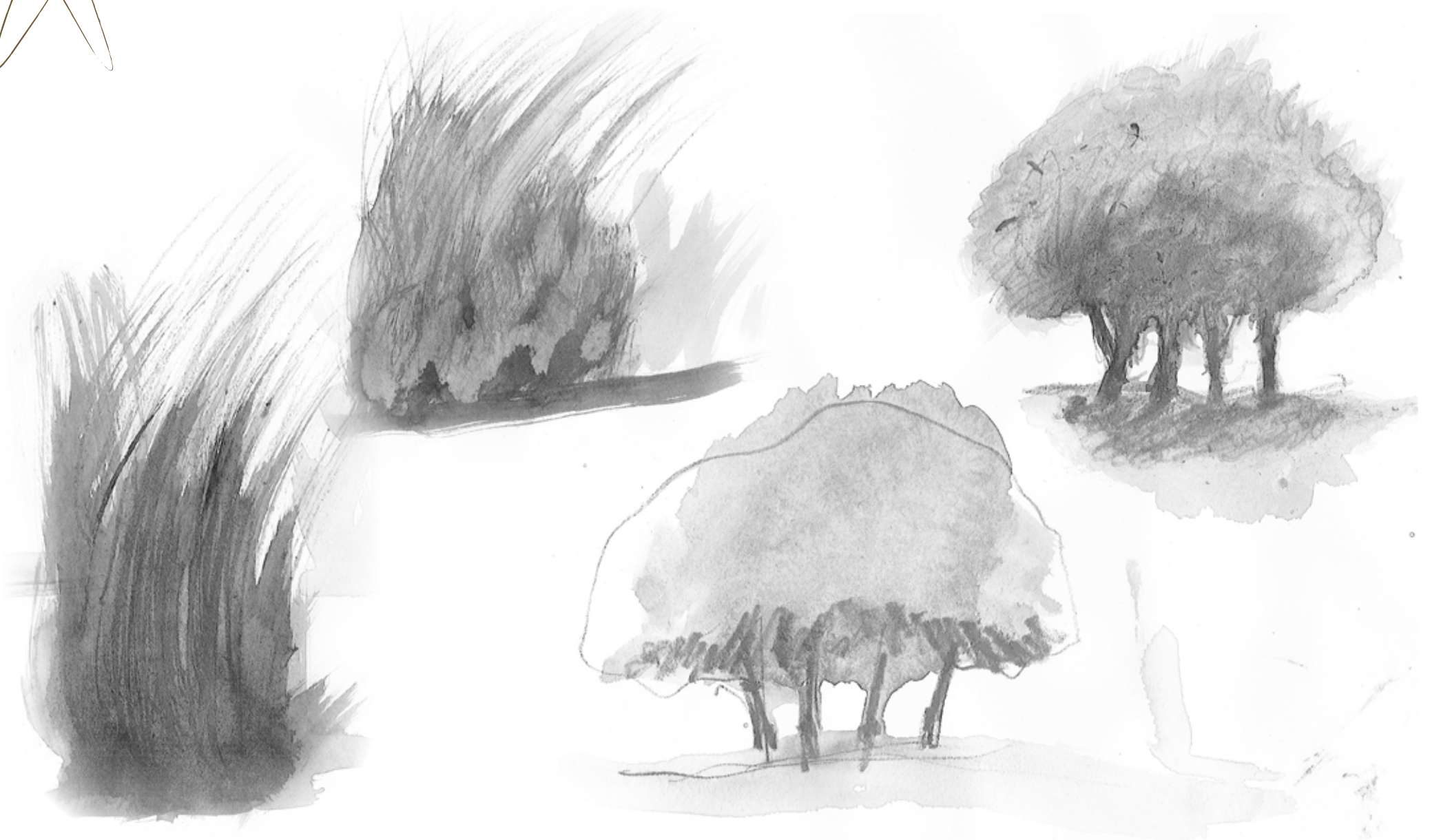
d'après le travail de
Marie-Pierre SERVANTIE,
Maurice MESSAHEL et
Pierre BOULOGNE.


Les Couleurs du Pêché



Végétal à l'encre de Chine

Expérimentation
Matériel : Encre de chine et pinceau
Durée par dessin : 3 à 5 minutes





Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoieras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près.

Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince